MODELO SOCIOCONSTRUCTIVISTA ECLÉCTICO IEMAR

Asociación de Comunidades Afrocolombianas Despertar
Institución Educativa Monseñor Alfonso de los Ríos

Municipio de Palestina - Centro Poblado de Arauca
Departamento de Caldas
2026



Resumen

Este documento presenta la transición oficial de la IEMAR hacia el Proyecto Educativo Comunitario Intercultural (PEC), fundamentado en un Modelo Socioconstructivista Ecléctico. A diferencia de los modelos tradicionales, esta propuesta sitúa el Mundo de la Vida del estudiante y su cuerpo (Embodiment) como el epicentro del diseño curricular. La cartilla operativiza la teoría a través de una Ruta de 7 Pasos, transformando los intereses genuinos de los niños en Unidades Globales de Aprendizaje (UGA). Mediante proyectos emblemáticos como "Raíces Vivas" y "Melanina Pigment", se demuestra la armonización entre los estándares nacionales (DBA) y el saber ancestral, consolidando un sistema de Evaluación Significativa basado en la tríada del Saber, Hacer y Ser. Es una apuesta por la justicia restaurativa y la pertinencia territorial en Caldas.

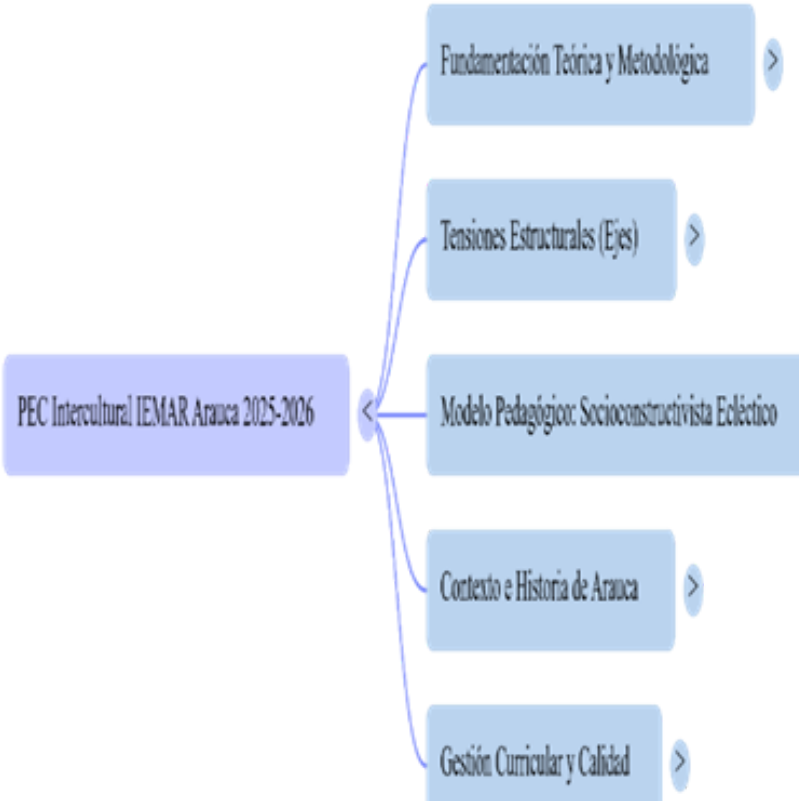
Asociación de Comunidades Afrocolombianas Despertar, Asociación Afro-colombiana del corregimeinto de Arauca, Docentes, Directivos Docentes y Tutor Programa Todos a Aprender (PTA) FI 3.0 IEMAR

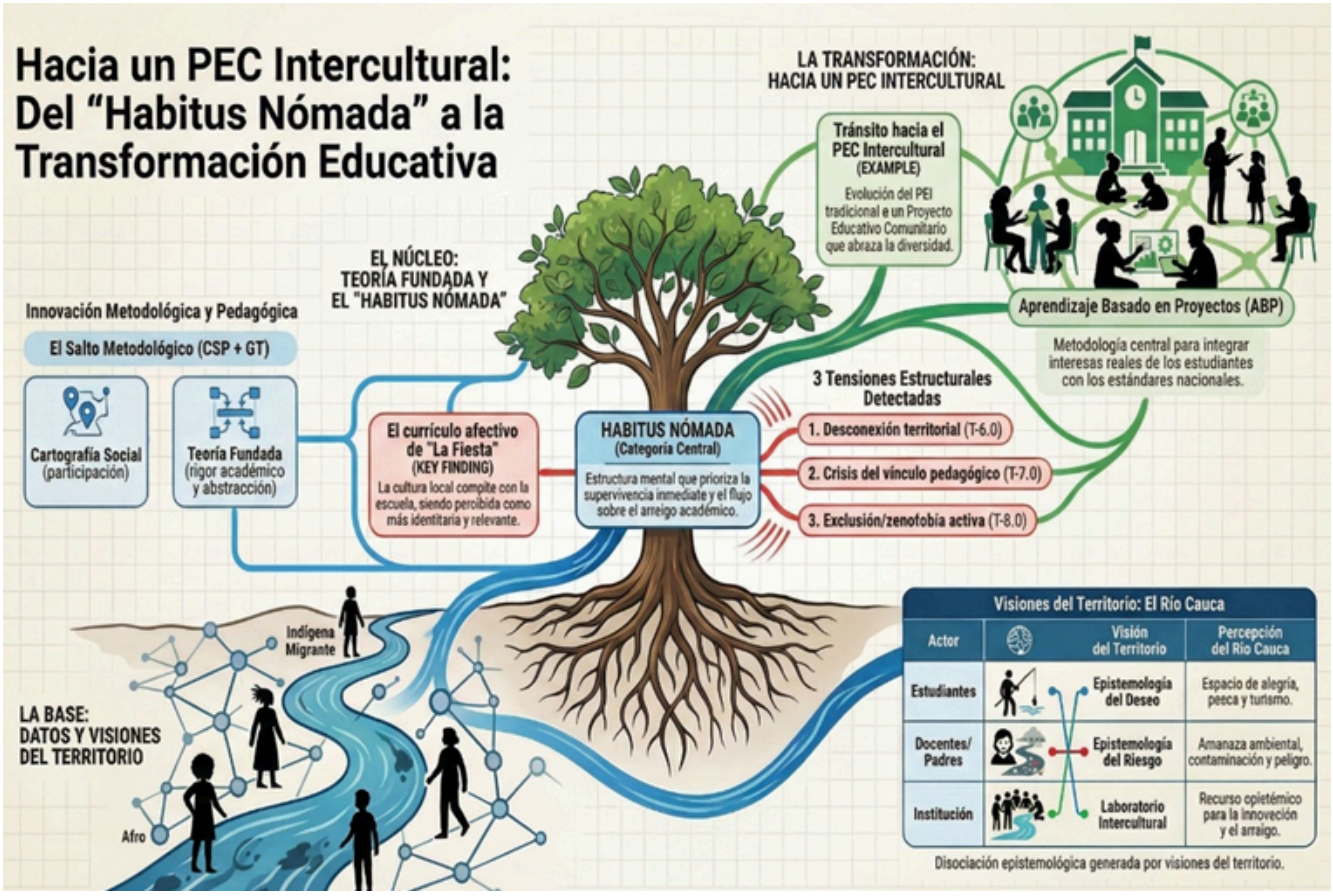
1. El Origen - El Niño y su Mundo de la Vida

Concepto: El modelo nace donde termina el pupitre y empieza la vida del estudiante.

Contenido: Explicar que la educación aquí no es "preparación para la vida", sino la **vida misma en ejercicio.** El cuerpo del niño, sus sentidos y su conexión con Arauca son el punto de partida.

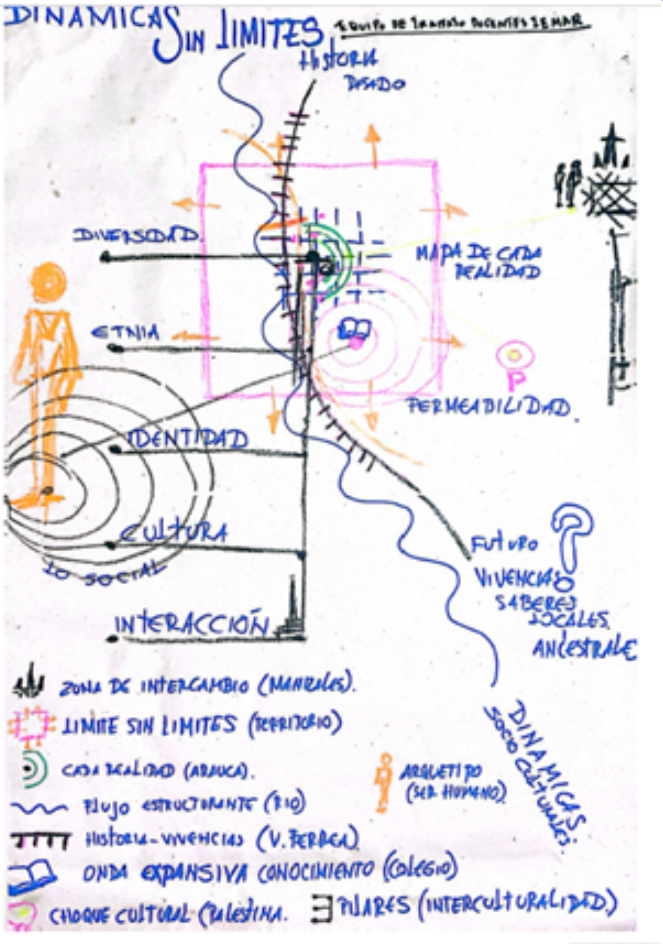
Texto Clave: "No enseñamos contenidos, expandimos los mundos de vida de nuestros niños".





2.¿CÓMO SE REALIZÓ LA INTEGRACIÓN CURRÍCULAR DEL MODELO INTERCULTURAL?





3- RUTAS DEL INTERES

Así es el proceso real la ruta por etapas:

Para operacionalizar este modelo, la institución utiliza las Unidades Globales de Aprendizaje (UGA) y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), siguiendo una ruta de siete etapas que transforman el aula en un laboratorio de asombro.

1. Observación y Escucha: El docente no inicia con un tema impuesto, sino documentando los comportamientos, juegos y preguntas espontáneas de los niños para identificar sus intereses auténticos.

2. Provocaciones: Se disponen objetos, imágenes o eventos (como introducir una moto en el salón) que actúan como detonantes de la curiosidad y el diálogo.

3. Rincones Temáticos: El espacio físico se organiza en estaciones de exploración con material concreto donde los estudiantes manipulan elementos relacionados con la provocación.

4. Registro y Ruta de Preguntas (RdP): Se sistematizan las inquietudes de los alumnos en una Ruta de Preguntas viva que sirve de brújula para la investigación y activa los referentes de la malla curricular.

5. Desarrollo por Áreas (Transversalización): El interés del niño conecta de forma natural con las disciplinas; el docente mapea cómo la pregunta guía se resuelve desde las matemáticas, el lenguaje y las ciencias.

6. Evaluación Significativa: Se evalúa la tríada de la competencia definida en las mallas: lo cognitivo (Saber), lo expresivo/procedimental (Hacer) y lo emocional/actitudinal (Ser).

7. Sistematización y Mejora: Docentes y estudiantes reflexionan colectivamente sobre los hallazgos para diseñar la siguiente acción pedagógica, asegurando un aprendizaje cíclico

4- ¿CÓMO SE PLANEA Y SE TRANSVERSALIZA?

La planeación en la IEMAR utiliza las Unidades Globales de Aprendizaje (UGA). En lugar de avanzar por materias aisladas, el conocimiento se organiza así:

- La Malla es el Mapa: El docente busca en la Malla Curricular Parametrizada los DBA y estándares que debe cumplir.
- El Proyecto es el Motor: Se elige una Pregunta Global (ej. ¿Cómo funciona mi comunidad?) y se subordinan las áreas a ella
- Inclusión Sistémica: La etnoeducación no es una clase aparte; se codifica como un "ámbito conceptual" obligatorio dentro de las materias básicas, asegurando que el contexto de Arauca sea siempre el vehículo para el aprendizaje.





-Ejemplos de Proyectos en Acción

1. Proyecto "Las Motos" (Secundaria/Media)

- Provocación: Una motocicleta en el aula y diálogos sobre la "adrenalina".

- Transversalización:
  - Matemáticas: Cálculo de ángulos y radios de giro en curvas (Trigonometría).
  - Física: Simulación de frenado y fricción (Dinámica).
  - Biología: Análisis de la adrenalina y el sistema endocrino.
  - Lenguaje: Redacción de ensayos argumentativos sobre responsabilidad vial.

2. Proyecto "Raíces Vivas" (Primaria)

- Provocación: Plantas medicinales locales y relatos de abuelos.

- Transversalización:

- Ciencias Naturales: Estudio de ecosistemas del río Cauca y extracción de aceites esenciales.
- Lenguaje: Comprensión de textos a través de leyendas afrocolombianas y la tradición oral.
- Sociales: Cartografía del territorio y reconocimiento del legado étnico

Los **Proyectos Ejemplares de la IEMAR** no son actividades aisladas, sino la evidencia tangible de cómo el **Modelo Socioconstructivista Ecléctico** transforma la teoría en acción territorial.

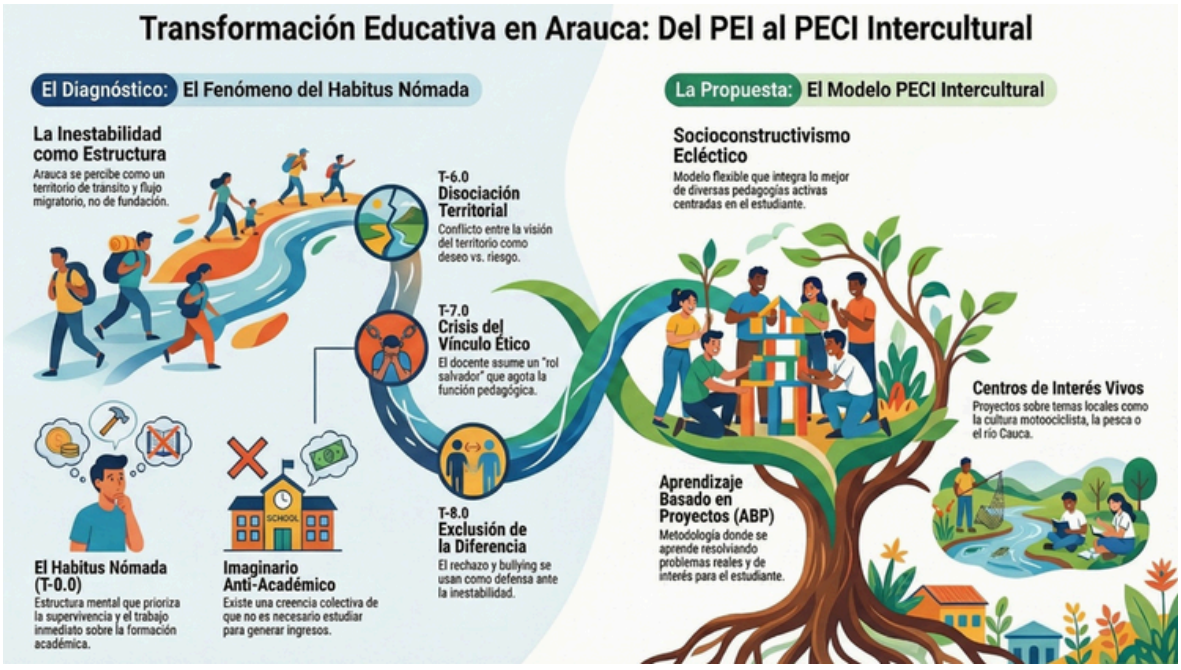
A continuación, se detalla la fundamentación de estos proyectos y la lógica orgánica de la infografía propuesta:

1. Proyectos Ejemplares: La Evidencia del Modelo

- **Raíces Vivas (Dimensión Científico-Ambiental):** Este proyecto es el puente entre el **saber ancestral (herbolaria) y la ciencia formal (química de aceites y taxonomía).** Utiliza **la Investigación-Acción Participativa (IAP)** y el enfoque **STEAM** para validar los conocimientos de los abuelos y sabedores del río Cauca, demostrando que lo intercultural es un método científico válido que permite estudiar los ecosistemas locales y extraer aceites esenciales en el laboratorio escolar.

- **Melanina Pigment/ Orgullo Afrocolombiano (Dimensión Socio-Afectiva e Identitaria):**

- Este eje trabaja el auto-reconocimiento y la reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad afrodescendiente de Arauca. Al integrar las narrativas y costumbres ancestrales en el currículo, la educación se convierte en una herramienta de justicia restaurativa, sanando el tejido social y fortaleciendo la identidad frente a desafíos como el desarraigo y la exclusión.



-2. Concepto de la Infografía: Conexión Orgánica (La Reacción en Cadena)

La propuesta visual debe reflejar un flujo constante donde la escuela y el territorio se retroalimentan, siguiendo tres eslabones fundamentales:

- **Eslabón 1: El Interés Genuino (La Pregunta):** Todo proceso curricular inicia con la **observación y escucha activa de los niños.**

- No se impone un tema; se parte de una duda simple o de una "provocación" (objetos o eventos asombrosos) que detona el deseo natural de conocer del estudiante.

- **Eslabón 2: Transversalidad de Áreas (El Aula Abierta):** El interés del niño activa las **Unidades Globales de Aprendizaje (UGA)**, donde las asignaturas (Matemáticas, Lenguaje, Ciencias) dejan de ser islas para subordinarse a una Pregunta Global. El docente mapea cómo resolver esa duda desde múltiples disciplinas, usando ·el contexto de Arauca como el vehículo didáctico.

- **Eslabón 3:** Impacto Comunitario (Transformación del Entorno): El aprendizaje culmina en proyectos que proyectan al estudiante como un agente de cambio. Proyectos como "Corazón de Madera" o "Raíces Vivas" demuestran que lo aprendido en clase genera emprendimientos, rescata el patrimonio y ofrece una ruta clara para un proyecto de vida digno y arraigado al territorio-





